

Scata 1845  
Ildegonda  
Marliani

Teatro alla Scala



# ILDEGONDA

DRAMMA DIVISO IN TRE PARTI

I VIAGGIATORI ALL'ISOLA D'AMORE

BALLO COMICO IN DUE ATTI

Marco Marliani

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1000 S. MICHIGAN AVE. CHICAGO, ILL. 60607

TEL. 733-4331 FAX 733-8328

1000 S. MICHIGAN AVE. CHICAGO, ILL. 60607

# IL DECONDO

Drama

DIVISO IN TRE PARTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

IL CARNEVALE MDCCCXLIII.



Milano

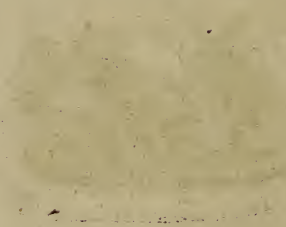
PER GASPARE TRUFFI

MDCCCXLIII

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1891

1891



1891

## PERSONAGGI

---

## ATTORI

---

ILDEBRANDO, Podestà di Milano, padre di

sig. *Corradi Setti Luigi*

ROGIERO e di

sig. *De Bassini Achille*

ILDEGONDA, amante segreta di sig.<sup>a</sup> *DeGiuliBorsi Teresa*

RIZZARDO, giovine popolano di gran valore nell'armi

sig.<sup>a</sup> *Alboni Maria*

CLOTILDE, amica e compagna d'Ildegonda

sig.<sup>a</sup> *Ruggeri Teresa*

ERNESTO, scudiero di Rizzardo sig. *Marconi Napoleone*

Cori e Comparse.

Matrone e Donzelle al seguito d'Ildegonda.

Damigelle, Scudieri, Famigliari

Popolo, Armati, Soldati, Giudici e Guardie.

*L'azione è in Milano nel Secolo XII.*

I versi virgolati si ommettono.

Poesia del sig. GIANNONE.

Musica del sig. MARCO MARLIANI.

Le Scene dell'Opera e del Ballo sono d'invenzione ed esecuzione del signor *Cavallotti Baldassare*.

Maestro al Cembalo: Sig. *Panizza Giacomo*.

Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza: Sig. *Bajetti Giovanni*.

Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra: *Cavallini Eugenio*.

Altri primi Violini in sostituzione al Sig. Cavallini

Signori *Cavinati Giovanni* — *Migliavacca Alessandro*.

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori *Buccinelli Giacomo* — *Rossi Giuseppe*.

Primo Violino per i Balli: Signor *Montanari Gaetano*.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Montanari: sig. *Somaschi Rinaldo*

Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Merighi Vincenzo*.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. *Tonazzi Pietro*.

Primo Contrabbasso al Cembalo: Sig. *Luigi Rossi*.

Prime Viole: Signori *Maino Carlo* — *Tassistro Pietro*.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori *Cavallini Ernesto* — *Corrado Felice*.

Primi Oboe a perfetta vicenda: Signori *Yvon Carlo* — *Daelli Giovanni*

Primi Flauti

per l'Opera: Sig. *Raboni Giuseppe*. pel Ballo: Sig. *Marcora Filippo*

Primo Fagotto: Sig. *Cantù Antonio*.

Primo Corno da caccia

Altro primo Corno

Sig. *Martini Evergete*.

Sig. *Gelmi Cipriano*.

Prima Tromba: Sig. *Viganò Giuseppe*.

Arpa: Sig. *Reichlin Giuseppe*.

Istruttore dei Cori

Direttore dei Cori

Sig. *Cattaneo Antonio*.

Sig. *Granatelli Giulio*.

Editore e proprietario delle Riduzioni: Sig. *Giovanni Ricordi*

Proprietario dello Spartito: Sig. *Francesco Lucca*.

Suggeritore: Sig. *Giuseppe Grolli*.

Vestiarista Proprietario: Sig. *Pietro Rovaglia e Comp.*

Direttore della Sartoria: Sig. *Colombo Giacomo*.

Capi Sarti:

da uomo, Sig. *Felisi Antonio* — da donna, Sig. *Puolo Veronesi*.

Berrettonaro: Signor *Zamperoni Luigi*.

Fiorista e Piumista: Signora *Giuseppa Robba*.

Esecutori degli attrezzi: Signori Padre e Figlio *Rognini*.

Macchinista: Sig. *Giuseppe Spinelli*.

Parrucchieri: Signori *Bonacina Innocente* — *Venegoni Eugenio*.

Appaltatore dell'Illuminazione: Sig. *Luigi Sabbioni*.



# PARTE PRIMA



## SCENA PRIMA

Piazza in vicinanza alla Brera del guercio.

ILDEBRANDO, Magistrati; ROGIERO alla destra del padre ,  
ILDEGONDA, CLOTILDE, Matrone e donzelle al lor seguito e popolo.

CORO D'UOMINI **V**iva il grande, viva il forte  
Che de' forti trionfò:

E DONNE Il valore e non la sorte  
Al trionfo lo chiamò.

UOMINI Combattendo in vera guerra,  
Gloria ci sia di questa terra ,  
Egli mostri in faccia a morte  
Quel valor che qui mostrò.

UOMINI E Viva il grande , viva il forte  
DONNE Che de' forti trionfò.

DONNE Agl' infidi in Palestina  
Rechi l' ultima ruina ;  
Porga il piede alle ritorte  
Chi il sepolcro profanò.

UOMINI E Il valore e non la sorte  
DONNE Al trionfo lo chiamò.

UOMINI Giusto cielo in lui proteggi  
Della patria il primo onor.

*(Il vincitore s' avvanza preceduto e seguito da guerrieri  
che portano trofei : ha la visiera abbassata.)*

DONNE Tu lo guida, tu lo reggi  
Contro il barbaro furor.

ILDEB. De' crociati, o giovin prode, *(al cavalier*  
Ti fa duce il tuo valore , *vincitore)*  
A te fida il proprio onore  
La lombarda sicurtà.

Tu, mia figlia, il cavaliere  
 Cingi omai del serto usato.  
 Abbia il premio meritato  
 Il valor dalla beltà.

*(Ildegonda corona il guerriero, questi alza la visiera e si fa conoscere per Rizzardo; il suo scudiero Ernesto fa lo stesso. Sorpresa generale.)*

a 6

ILDEG. (È Rizzardo ! Oh qual momento  
 Di dolcezza e di stupor !  
 Reggi all' urto del contento ,  
 Frena i palpiti, o mio cor.  
 Ciel pietoso , ah ! mentre geme  
 L' alma , antica nel dolor ,  
 Tu soccorri alla sua speme ,  
 Rendi vano il suo timor).

RIZ. (Qual sorpresa , qual contento  
 D' Ildegonda invade il cor !  
 Ah , compensa un tal momento  
 Una vita di dolor.  
 Ma il german ci osserva e freme ,  
 Pende incerto il genitor.  
 Ah! fra il dubbio e fra la speme  
 Combattuto ondeggia il cor).

CLOT. (E Rizzardo ! Oh qual cimento !  
 Deh , sia vano il mio timor ,  
 E l' eccesso del contento  
 Non tradisca il loro amor;  
 Ma il german gli osserva e freme ,  
 Pende incerto il genitor...  
 Ah! fra il dubbio e fra la speme  
 Combattuto ondeggia il cor).

ILDEB. (È Rizzardo ! Oh qual momento !  
 Si rinnova il mio timor ;  
 Svelan troppo egual contento  
 E la figlia e 'l vincitor.  
 Ma Rogier gli osserva e freme  
 D' ira , d' onta e di stupor :



Quel che spera e quel che teme  
Combattuto ignora il cor .

ROG. (È Rizzardo ! Oh mio tormento !  
Cede l' odio allo stupor.  
Li tradisce il lor contento ,  
È certezza il mio timor.

Sciagurati ! invan la speme  
Or sorride al vostro amor.  
Vi sapran punire insieme  
L' ira mia , l' offeso onor).

ERN. (Qual sorpresa, qual contento  
Degli amanti innonda il cor !  
Manifesto in tal momento  
Tropo appare il loro amor.  
Ma Rogier gli osserva, e freme  
D' ira, d' onta e di stupor.  
Ah ! saprà punirli insieme  
Concitato il suo furor).

CORO (È Rizzardo ! Oh qual momento  
Di dolcezza e di stupor !  
Nel più nobile cimento  
Fu del popolo l' onor.  
Ah ! l' invidia indarno freme ,  
Nostro vanto è il suo valor.  
Della patria egli è la speme ,  
Della patria egli è l' amor).

ILDEG. La gloria e i suoi trofei  
Fidando al tuo valore  
Pegno di speme e amore  
T' offre la patria in me :  
Amarla ognor tu dèi ,  
Vita e valor ti diè.

RIZ. Tu che l' imago or sei  
Di questa terra amata ,  
Odi d' un' alma grata  
Voto d' amor , di fe' :  
Io morirò per lei ;  
Lo giuro al cielo e a te.

(Durante questi a soli Rog. ed Ern. han fatto segni d'intelligenza e cambiato qualche parola fra loro.)

ILDEG. E CORI.

a 4

ILDEB. E ROG.

Ornato le chiome  
Del bellico allôr,  
Dell' italo nome  
Sostieni l' onor.  
Per te l' orïente  
Fra l' armi e il terror  
Dell' insubre gente  
S' atterri al valor.

RIZ.

Ornato le chiome  
Del bellico allôr,  
Dell' italo nome  
Son sacro all' onor.  
E il muto oriente,  
Fra l' armi e il terror,  
Dell' insubre gente  
S' atterri al valor.

ERN. CON GLI ALTRI.

Ornato le chiome  
Del bellico allôr  
L' oscuro suo nome  
Acquista splendor.

Ornato le chiome  
Del bellico allôr  
L' oscuro suo nome  
Acquista splendor.  
Del volgo plaudente  
È seco il favor.  
Ah! l' ira crescente  
Mi taccia nel cor.  
CLOT.  
Ornato le chiome  
Del bellico allôr,  
Di mille il suo nome  
Già suona maggior.  
Ah! d' ambi l' ardente  
Castissimo amor,  
Del popol plaudente  
Protegga il favor.

E all' ira che sente  
Rogiero nel cor  
Del volgo plaudente  
L' invola il favor.

ILDEB. Prode garzon, quel che la patria chieda,  
Quel che sperï da te, dal labbro mio  
Fra poco intenderai:  
T' aspetto.

RIZ. A cenni tuoi pronto m' avrai.

(Ildebrando col proprio seguito, Ildegonda col suo, ed il coro partono)

## SCENA II.

RIZZARDO, ROGIERO, ERNESTO.

ROG. Non t' illuda, o Rizzardo,  
L' aura volgare, e ascolta  
D' un leale il consiglio.  
Tu scherzi col periglio,  
Miri tropp' alto, e la volubil sorte

Già di te si fa gioco. *(sempre ironicamente)*

RIZ. Che mi vuoi dir ?

ROG. L' apprenderei fra poco. *(parte)*

RIZ. Ti seguirò. *(per andargli dietro)*

ERN. T' arresta ;

Signor, que' detti oscuri  
Io pur troppo comprendo.

RIZ. Ernesto, ah parla !

ERN. Gli è noto l' amor tuo, vano lo crede,  
Quindi presente in core ,  
E forse ne gioisce, il tuo dolore.  
Ildegonda è promessa, ed oggi è sposa.

RIZ. Ah, non è ver !

ERN. Lo dice ei stesso.

RIZ. Oh Dio !

Se perdo lei, vita e speranze addio.

Pria d' incontrarmi in lei

Io non sentia la vita ,

Erano i giorni miei

Di tedio e di squallor ;

Ma l' anima assopita

Scosse d' un raggio amor.

La vidi, e al guardo mio

Tutto cangiò sembianza ;

Nel suo sorriso un Dio

Scese e parlommi al cor.

La vita e la speranza

Solo conobbi allor.

ERN. Abbi , signor , costanza.

RIZ. È troppo il mio dolor.

Ah, del padre all' amor santo

Confidiam la nostra sorte :

Della figlia a' preghi, al pianto

Mal resiste un genitor.

E , se tolta ogni altra speme ,

Sola resti a noi la morte ,

Fidi almeno , almeno insieme

Scenderem sotterra allor. *(partono)*

PARTE  
SCENA III.

Sala nel palazzo d' Ildebrando.

ILDEBRANDO e ILDEGONDA.

ILDEB. »Figlia, tu temi ! E d' onde  
»Così strano terrore? ad uom che il merta  
»Io t' ho promessa.

ILDEG. »Oh Dio !

ILDEB. »Ti rassicura :

»Questa è felicità , non è sventura.

ILDEG. »Sposa , dicesti , e di chi sposa ?

ILDEB. »Al chiaro

»Guerrier, da Federico a noi preposto

»Moderator. Da queste nozze un fine

»Al sangue , alle ruine

»Spera Insubria e l' avrà. Così da lei

»Una guerra allontano

»Finora inevitabile creduta.

ILDEG. »(Che sento ! oh ! mio Rizzardo, or son perduta!)

ILDEB. »Dolce vincolo sarai

»Fra la patria e fra l' impero;

»Tu fra mille il vanto avrai

»D' accertarle e pace e onor ;

»E nel teutono guerriero

»Desterai d' Italia amor.

ILDEG. »È d' un' orfana infelice

»Dover santo il gemer solo ;

»Dell' amata genitrice

»Il sepolcro è schiuso ancor ;

»E funesto al patrio suolo

»Fora un nodo di dolor.

ILDEB. »Su gli estinti ha fine il pianto

»Come ha fine ogni martir.

ILDEG. »Tu lo dici, e veggio intanto

»Le tue ciglia inumidir.

ILDEB. »Per la trista rimembranza,

»Che mi sforzi a rinnovar,

»Non tradir la mia speranza,

»Cedi, ah cedi al mio pregar.

ILDEG. »Ah, non trovo in me costanza  
»Da poterti abbandonar.

a. 2. »Là dal cielo, ov' angiol sei,  
»Adorata sposa madre mia,  
»Deh, trasfondi a' labbri miei  
»La dolcezza del tuo cor;  
»L' ombra tua pregando stia  
»Tra la figlia e il genitor.  
»Tu soccorri, o santa, o pia  
»A miei dubbj, al mio dolor.

ILDEB.

ILDEG.

»Pei dolci palpiti  
»Che mi costasti,  
»Allor che a vivere  
»Incominciasti,  
»Ah cedi, ah piegati  
»Al mio desir,  
»Non mi costringere  
»A incrudelir.

»Ah! d'una misera  
»Che tanto amasti,  
»Bastino i palpiti,  
»Il duol ti basti.  
»Ah! cedi, ah piegati  
»Al mio desir,  
»Se non desideri  
»Farmi morir. (partono)

## SCENA IV.

ROGIERO solo, poi CAVALIERI.

ROG. Oh mio rossor! d' un popolo plaudente  
L' aura il circonda, a lui di gloria tutti  
Cingean serto pur ora.  
Stolto! più baldo allora  
Sorgere fino a noi suo cor ardia.  
Ildegonda infelice! ah tu perdona,  
Degli avi or sol la gloria in me ragiona.  
Nell' incanto dei prim' anni  
Tu m'apristi il giovin cor.  
Nelle gioje e negli affanni  
Tuo fratel mi avesti ognor;  
Ma d' amor più santa e forte  
Sempre gloria a me parlò,  
Sfiderò perigli e morte,  
Ma serbarla ognor saprò.

CORO Rogiero, mirasti: d' un riso beffardo  
Fra i plausi del volgo - brillante Rizzardo?

Or, vedi baldanza! - qui lieto s'avvia,  
 Quest' uomo che abborri, che viene a cercar?  
 Se tu nol distruggi ch' il puote frenar?

ROG. Oh! gloria degli avi, tant'anni fulgente  
 A te con mio giuro la spada sacrai:  
 O gloria degli avi, quest'oggi possente:  
 Tu rendi il mio brando, o mori con me.

CORO In ogni periglio tu fidi ne avrai;  
 Va struggi lo stolto ch' elevasi a te. (*i Cavalieri partono*)

## SCENA V.

ILDEBRANDO ed ILDEGONDA entrano da un lato  
 mentre dall'altro giunge RIZZARDO e ROGGERO.

ROG. Che cerchi?

RIZ. Al padre tuo  
 Parlar degg'io.

ILDEB. Rizzardo!

ILDEG. (*atterrita*) Ah!

RIZ. (*Ad Ildeb. supplichevole*) Mio signore.

ILDEB. (*componendosi*) Tu vieni a' cenni miei:  
 T' ascolto.

RIZ. Ah! no, signor! vengo per lei. (*accennando Ildegonda*)

ILDEB. Che parli?

ROG. Audace! (*minacciandolo.*)

ILDEG. (*Ah misera!*)

ILDEB. Rogiero,  
 Ove son io t' affrena. E tu... (*Si scopra  
 Tutta sin dove va la mia sventura.*)  
 Tu parla.

ROG. (*Io fremo!*)

ILDEG. (*Io gelo!*)

RIZ. M'odi pietoso.

ILDEG. (*Ora m' assista il cielo!*)

RIZ. La mia speme, il mio valore,  
 La virtù che m'arde il core,  
 'Tutto io deggio all'amor mio,  
 Ildegonda è tutto a me;  
 Nè sarà finchè viv'io.  
 D'altri mai, se mia non è.



ROG. Orgoglioso , e tanto ardisci ?  
 Donna indegna, e l' odi e taci !  
 Padre, innanzi a questi audaci  
 L' ira mia tacer non sa ;  
 E se entrambi non punisci  
 Il mio brando lo farà.

ILDEB. (*trattenendo Rog.*) Ami amato? (*A Rizz. con calma.*)

RIZ. Ella risponda.

ROG. E tu taci? (*alla sorella con impeto*)

ILDEB. (*Oh mio terror !*)

ROG. Parla. (*con ira sempre crescente*)

ILDEB. (*Ohimè !*)

ILDEB. Parla, Ildegonda

RIZ. (*Ciel che fia ?*)

ILDEB. (*Mi trema il cor !*)

ILDEB. A te stessa e al padre insieme  
 Se nemica esser non vuoi ,  
 Pensa , o figlia, agli avi tuoi ,  
 Alla patria , al nostro onor.

Togli a lui l' audace speme,  
 O paventa il mio furor. (*minaccioso.*)

ILDEB. E RIZ.

ILDEB. E ROG.

Una figlia sventurata	Ed un cieco affetto indegno
Di tant'ira ah non far segno !	Preporresti, o sciagurata,
Basta, oimè, senz' il tuo sdegno	Alla terra ove sei nata,
Ad ucciderla il dolor.	Al fratello, al genitor !

ILDEB. Ah, signor, gelar mi fai !

ILDEB. Parla dunque , ah parla omai.

ILDEB. Padre mio, pietà, mercede  
 D'una misera dolente ;  
 Su la madre mia morente  
 La sua fede ei mi giurò ;  
 Dio chiamando , io giurai fede...  
 E la madre mi ascoltò.

(*Ildeb. e Rog. si allontanano da lei con un grido d' indignazione*)

ILDEB. E ROG.

ILDEB. E RIZ.

Cede il dolore all' ira :	Del genitore all' ira
È incerto il cor tremante :	Palpita il cor tremante,
Fra l'empia e fra l'amante	E nel supremo istante
Chi pria punir non sa.	In chi sperar non ha.

ILDEB. Servi, a me! (*preceduti da Clotilde, arrivano i Cavalieri e le damigelle.*)

ILDEG. Deh!... padre mio! (*supplicando*)

RIZ. Mio signore!

ILDEB. (*a Rizzardo.*) Ah! fuggi, va!

ROG. Donna rea!

ILDEG. Svenarmi, oh Dio!

Fora in voi maggior pietà.

RIZ. Me, signor, me svena, e sia

L'amor suo punito in me.

ILDEB. Io? - Ti sdegno; e l'ira mia

Non discende infino a te.

ILDEB. E ROG.

Ah fuggi, o perfido;  
Tardasti assai  
La vista a togliermi  
D'un seduttor.

*a Ildeg.*

E tu, dagli uomini  
Divisa omai,  
Vivi alle lagrime,  
Vivi al dolor.

RIZZARDO.

Ah! sol far gli uomini  
Dannato omai  
Sono alle lagrime,  
Sono al dolor.

Ma tu d'un misero  
Ognor sarai  
Conforto all'anima,  
Speranza al cor.

CORO DI

CAVALIERI.

Deh fuggi, o misero;

Ti salva omai,

E a tanto strazio

Ti regga il cor.

Ah, fra gli altri uomini

Tu sol sarai

Vivo alle lagrime,

Vivo al dolor.

ILDEGONDA

Lungi dagli uomini,  
Dannata omai  
Sono alle lagrime,  
Sono al dolor.

*a Riz.*

Ma d'una misera  
Tu ognor sarai  
Conforto all'anima,  
Speranza al cor.

CLOT. E CORO DI DAMIGELLE.

Ah! vieni, o misera,  
Soffristi assai,  
A tanto strazio  
Non regge un cor.

No, che fra gli uomini  
Tu non vivrai  
Sola alle lagrime,  
Sola al dolor.

# PARTE SECONDA



## SCENA PRIMA

Luogo terreno nel Ritiro delle Matrone Vedove presso la Chiesa  
di S. M. Maggiore.

ILDEGONDA seduta, immersa in profonda desolazione; alcune  
Matrone l'attorniano e la consolano; indi CLOTILDE.

CORO

**D**alla mortal caligine ,  
Che l'uman core ingombra,  
Eleva gli occhi al fulgido  
Sol che dilegua ogni ombra,  
E, fisa in lui , dall'anima  
Rimovi ogni altro amor.

Non ti volean le inutili  
Ricchezze e 'l vago aspetto,  
L'amor , la speme, i palpiti  
Posti in terreno oggetto ,  
Che a far sentirti , o misera  
La vita nel dolor.

In te, siccome limpida  
Onda di primavera  
Scende de' fior sul calice  
Chini e appassiti a sera ,  
Scenda l'oblio ; ma supplice  
Prima l'invuchi il cor.

ILDEG. Pietose alme benefiche,  
Grazie del vostro amor.

CLOT. Ildegonda !

ILDEG. Clotilde !

(Si abbracciano)

CLOT.

Ove ti vedo!

ILDEG. Ove tomba ha la madre

L'apre alla figlia ancor l'ira del padre.

CLOT. Ah, non sarà! (*alle Damig.*) Se in questo luogo  
D'Ildebrando è desio : io venni ,E a lei sola per lui parlar degg'io. (*Il Coro parte*)ILDEG. E Rizzardo ? (*Ansiosamente.*)

CLOT.

Ecco un foglio (*Porgendole una lettera.*)ILDEG. (*Leggendo*) «Unico un modo

«A salvarci rimane, il sa Clotilde.

«Se ricusi, Rogiero

«Mi cerca a morte; e il men sinistro evento

«Sarà che solo io cada ,

«Per non bruttar del sangue tuo la spada»

Ohimè! deh, parla! Io tutto

Farò per evitar tanta sventura.

CLOT. T'invola a queste mura :

La via ne so, Rizzardo a me l'apprese :

Ed in segno mi chiese

Del tuo consenso l'agitar del velo.

ILDEG. Che mi proponi, ah cielo! (*Attonita e spiacente.*)

CLOT.

Un dover sacro

Compi...

ILDEG. Crudel vicenda!

CLOT.

E togli a morte..

ILDEG. Ah, non nomarli! Io vengo. Oh stato! oh sorte!

Ciel pietoso, in tal periglio.

Deh! mi regga il tuo consiglio:

Dammi tu che salvo io renda

Il fratello, il genitor.

L'ira tua su me discenda ,

Ch'io sol merto il tuo rigor.

Ma s'io corro a tal viltade ,

Se il mio cor nell'onta cade ,

Tu ben sai qual legge orrenda

Mi colpiva e mi perdè.

L'ira tua su me discenda ,

Chè l'amor sol rea mi fè. — (*partono*)

SECONDA

17

SCENA II.

Sala nel palazzo d'ILDEBRANDO come sopra.

ILDEBRANDO e ROGIERO

ILDEB. Rogiero , e donde mai

Affrontasti Rizzardo ? in che ti offese ?

ROG. Quando la mano d' Ildegonda ei chiese ,

Nel profondo mio core io decretai

La morte dell' altero.

ILDEB. Ma Rizzardo ti vinse...

ROG. Ah ! è vero , è vero !

Sì , furente al varco attesi

Quel superbo popolano ;

Per punirlo ad esso io scesi

Dell' amor che l' arde insano ;

Lo sfidai , ma il ciel mi tolse

Di punir chi a noi mirò !

Ah ! l' infamia ond' ei mi colse

Nel suo sangue io laverò.

ILDEB.

Sciagurato ! ed hai potuto

Trarre a fin sì reo disegno ?

Non t' avrei giammai creduto

Vil cotanto e tanto indegno ;

Ma del giusto il ciel custode

Nell' onore ti punì.

Ah ! Rogier , l' iniqua frode

D' onta eterna ti coprì.

ROG.

Sul tuo capo infamia ed onta

Già minaccia il vil Rizzardo.

Se non hai difesa pronta...

ILDEB.

Che dì tu ?

ROG.

Se ancor sei tardo ,

Ildegonda al sacro chiostro

Da quel reo si toglierà.

ILDEB.

Ah ! non dirlo !

ROG.

E il nome nostro

Diffamato ovunque andrà.

α 2

ILDEB.

Taci , non posso credere

Tanto sleal quel core.



E il fosse pur , colparnelo  
 Torrebbe a noi l' onore.  
 Reo conosciuto , il misero  
 Negli anni suoi fiorenti  
 Tratto alle fiamme ardenti  
 Verrebbe al nuovo dì.

Ah ! tolga il ciel che perfidi  
 Noi ci mostriam così.

ROG. Gli anni, che affievolirono  
 L' antico tuo vigore ,  
 Una pietà risvegliano  
 Che offende al nostro onore.  
 Rizzardo al gran consiglio  
 S' accusi e omai s' annienti ;  
 Tratto alle fiamme ardenti  
 Ei venga al nuovo dì.

Antivenir l' infamia  
 Sol noi potrem così.

ILDEB. Cessa alfine ! - Al nuovo giorno  
 Partirà con me Ildegonda :  
 Fida scolta al chiostro intorno  
 Questa notte veglierà.

ROG. Del suo sangue sitibonda  
 L'ira mia più fren non ha.

a 2

ILDEB. Se t' attenti ad accusarlo ,  
 Se non stai dalla vendetta ,  
 La tua vita maledetta ,  
 Detestata ognor sarà.  
 Ah ! Rogier , deh non tentarlo ,  
 Di te stesso abbi pietà.

ROG. Se tu aneli di salvarlo ,  
 Se non miri alla vendetta ,  
 Io la bramo , il cor l' affretta  
 E compita alfin verrà.

Pur ch' io possa a morte trarlo  
 Poco il come importerà. -

(partono per lati opposti)



SCENA III.

Sotterraneo con tombe, una delle quali porta l'iscrizione :

*«Anelda d' Ildebrando.»*

RIZZARDO e ILDEGONDA

ILDEG. Dove siam noi ? Deh, reggimi ! La lena  
Fallisce al piè.

RIZ. Fa cor, dolce Ildegonda,  
Teco son io, che temi ?

ILDEG. Ah ! qual funesto,  
Qual tetro loco è questo !

*(Guardando con qualche terrore.)*

Parmi altra volta...e giorno era di pianto!...

Oh Cielo ! esser potria ?

*(Sempre guardando atterrita.)*

RIZ. Vieni, Ildegonda mia.

ILDEG. Ch'io respiri un istante! — A tal memoria

Un gelo al cor mi piomba. *(Poi con un grido.)*

Ah, lo prevedi : è la materna tomba !

*(Corre e si abbandona desolatamente sovr' essa.)*

RIZ. Solo amor d' un infelice,  
Non ti vinca il tuo dolore :

Or dal ciel la genitrice,

Che d' entrambi il fato unì,

Benedice il nostro amore

*(Rialzandola e consolandola.)*

Come in terra il fece un dì.

ILDEG. O Rizzardo, a quest' avello

Vola il core e il pensier mio.

Perso il padre ed il fratello,

Come asilo ci s' offre a me :

Ho nel ciel la madre e Dio,

Ma quaggiù non ho che te.



Ah, questo sangue, oh Dio !  
È sangue del mio cor.

Al tremito ch' io sento,  
Oppresso dal tormento  
Vacilla il mio valor).

ROG. (Che veggio ! ove son io !  
Qual palpito d' orrore !  
Vacilla il furor mio  
All' urto del dolor.

In questo rio momento  
Al tremito ch' io sento  
Resisti immoto, o cor).

ILDEG. (Oh Cielo ! ove son io ?  
Non reggo al mio dolore.  
Mel disse il core, oh Dio !  
Nè m' ingannava il cor.

Ah ! dove in tal momento  
Celare il mio spavento,  
Celare il mio rossor) ?

CLOT.

CORO DI MATRONE

Qual caso acerbo e rio !  
Qual notte di terrore !  
Mel disse il core, oh Dio,  
Nè m' ingannava il cor.

Qual caso acerbo e rio !  
Qual notte di terrore !  
È profanata, oh Dio ,  
La casa del Signor.

E il tremito ch'io sento  
Accresce il mio spavento,  
Accresce il mio dolor.

E del crudel momento  
Accresce lo spavento  
L'idea di tanto orror.

CORO

Qual caso acerbo e rio !

DI ARM.

Qual notte di terrore !

La sua ferita, oh Dio,  
Colpi di tutti il cor.

E del crudel momento

Accresce lo spavento

Quel che si teme ancor.

RIZ. (*Lascia Ildeg. a Clotilde e alle matrone e mette la  
spada a' piedi d'Ildebrando*)

D' Ildegonda al padre affido

Il mio brando, i giorni miei:

Abbi sol pietà di lei,

E in me volgi il tuo rigor.

ILDEG. Bagni l'urna della madre  
Misto al pianto il sangue mio;  
O su lei mi svena, o padre, (*s'inginocce*)  
O perdona al nostro amor.

ILDEB. Sorgi, o misera, e deplora  
Il tuo cieco errore indegno.  
(*Ah, già tace in me lo sdegno*  
*A quel sangue, a quel pallor.*)

ROG. Tu vacilli, o padre, e pieghi  
D'un' iniqua al pianto, ai preghi!  
Lo prevedi e ti prevenni;  
Salvo io solo il nostro onor.

(*Fa un cenno imperioso, verso le scene.*)

ILDEB. Che facesti? A chi que' cenni?  
Ah! s'agghiaccia in petto il cor (*Escono*

CORO D'ARM. È un traditor vilissimo, (*gli Armigeri*)  
Che il suo signore offende:  
Dal tribunale altissimo  
Rizzardo or sol dipende.  
Vieni! a perir dannato  
Nell'ira e nel dolor.

TUTTI *tranne Rogiero*

ROG.

Oh! colpo inaspettato  
Di lutto e di terror!

Al colpo inaspettato!  
Manca al superbo il cor.

INSIEME

ILDEB. *a Rogiero*

ROG. *a Ildeb.*

Va, t'ascondi agli occhi miei, Se più padre a me non sei,  
Io più padre a te non sono; Se più figlio a te non sono,  
Un iniquo, un vil tu sei, Vendicando i torti miei  
Un infame accusator. Pago almeno è il mio furor.

(*a Ildeg.*)

Tu men rea che sventurata Questa sorte io l'ho sfidata,  
Abbi, o figlia, il mio perdono, Sprezzo l'ira ed il perdono:  
La tua sorte è sì spietata La vendetta è ben mercata  
Che disarmo il mio furor. Anche a prezzo dell'onor.

ILDEG. *a Riz.*

RIZ. *a Ildeg.*

Dal german tradito or sei Serba, o cara, i detti miei  
E cagion del fallo io sono: Or che sacro a morte io sono,  
A te morte e reco a' miei Tu la vita soffrir dèi  
Il delitto e il disonor. Perch'io viva nel tuo cor.

(a *Ildeb.*)

(a *Ildeb.*)

Ah, dal ciel già condannata, Ah! signor, la sventurata  
Tardo, o padre, è il tuo perdono: Merta più che il tuo perdono;  
Quando io sia da te svenata Nella sorte sua spietata  
Mi sarai pietoso allor. Sovra lei deh! veglia ognor.

**CLOT. e ARM. a *Ildeb.***

**FAM. del TRIBUNALE a *Riz.***

Ah, signor, tu padre sei La tua morte agli altri rei  
Vivi in te gli affetti sono, È del ciel clemente un dono;  
E commosso esser tu dèi Un esempio esser tu dèi  
Al suo stato, al suo dolor. Di rimorsi e di terror.

Già dal cielo condannata La tua sorte è già fermata;  
Più non ha che il tuo perdono; Non sperar pietà, perdono:  
Meno rea che sventurata Sul tuo capo è fulminata  
Di pietade è degna ancor. La condanna, il disonor.

**Coro d' Armati.** La sua morte agli altri rei  
È del ciel clemente un dono;  
Espiar potran con lei  
D' empietà l' iniquo error.  
La sua sorte è già fermata ,  
Non avrà pietà perdono :  
Sul suo capo è fulminata  
La condanna, il disonor.

FINE DELLA SECONDA PARTE.





# PARTE TERZA

## SCENA PRIMA

Carcere.

RIZZARDO, poi Armati.

**D**annato al rogo! e di morire in campo  
Io sperava e da forte.  
Già la mia cruda sorte  
Ildegonda saprà. Deh non l'uccida  
L'atroce nuova, e sia  
Bastante all'odio altrui la morte mia.

A lui che tutto vede  
Volgi la tua preghiera  
Nei giorni del dolore,  
A lui ti volgi e spera;  
Per sempre un giorno il cielo  
Entrambi accoglierà.

Ricorderemo insieme  
I teneri desiri,  
La fortunata speme,  
I pianti ed i sospiri.  
Sarò felice allora  
Perchè con te sarò.

**CORO** Questa è l'ora a te funesta  
Sacra al nume punitor;  
Pur la speme ancor ti resta  
Nel perdon del tuo Fattor.

**RIZ.** Ah v'intendo: l'ora è questa  
Sacra al misero che muor;  
Ma quest'alma non paventa:  
Vien dal cielo in lei l'ardor.  
Degli anni fervidi  
Giunto all'aurora,

Il core ho vergine  
 D'ogni odio ancora ,  
 Ma son colpevole  
 Di troppo amor.  
 Perdono al misero  
 Che, d' ombre avvolto,  
 Una bell' anima  
 In un bel volto  
 Credè l' immagine  
 Del suo Fattor.

## SCENA II.

La piazza della prima scena nella parte prima.

CORO di popolo misto di donne e guerrieri,  
 , poi ILDEGONDA e CLOTILDE.

PARTE „Udiste ? fra poco ,  
 DEL CORO „Dannato allo scempio ,  
 „D' infamia sul loco  
 „Rizzardo morrà ;  
 „E or ora dal tempio  
 „Al palco verrà.

ALTRA „Nè basta a salvarlo

PARTE „Del popol l' amore ?  
 „Ci vieta tentarlo  
 „Il nostro terrore.

I. PARTE „Ma vien di Rizzardo  
 „La misera amante ,  
 „Smarrita lo sguardo ,  
 „Travolta il sembiante ,  
 „La morte nel cor.

II. PARTE „La nobil donzella,  
 „Tremante atterrita,  
 „La fiera novella  
 „Già mostra scolpita  
 „Del volto al pallor.

TUTTI „Oimè ! d' Ildegonda  
 „Agli occhi s' asconda

»Il nostro dolor.

CLOT. »Ove corri? ah, t'arresta!

ILDEG. Vedi, Clotide, è questa,

*(Non badandole e quasi fuori di se.)*

Questa è la via; qui trionfò pur ieri,

È il popolo festante,

Che gli giurava amore,

Non ha più voce, è morto oggi ch'ei muore.

*(Con amara ironia.)*

CLOT. Oh ciel, che dici? il popolo t'ascolta:

Ah togliti al suo sguardo!

ILDEG. Io? — Sprezzo chi morir lascia Rizzardo.

CORO «Oh detti acerbi!

ILDEG. «E voi, perchè fisate

«Gli occhi su me? Spettacolo più degno

«D'un misero è la morte.

CORO «Non basta a salvarlo

«Del popol l'amore;

«Ci vieta tentarlo

«Il nostro terrore.

ILDEG »Tacete! il ciel perdona

»A' rei, nè può voler d'un innocente

»La morte; e dopo il vostro

»Sì colpevole oblio

«Altro non resta che la speme in Dio.

*(Con indignazione crescente.)*

Insensato, inerte popolo,

Ch'ei fregiò del primo onore,

A cui braccio e vita ed anima

Consacrò con tanto amore,

E non hai per l'innocente

Che un' inutile pietà,

Niuno, o popol sconoscente,

Niun più t'ami, o perirà!

C. D'UOM. Oh presagio! ah cessa, o misera,

La tua sorte orror ci fa.

ILDEG. E voi, madri e spose e vergini,

Foco al labbro, al cor di gelo,

Ah vi serbi il giusto cielo  
 La mia sorte, il mio martir,  
 E a conforto un pianto sterile,  
 Uno sterile sospir!

CORO Oh presagio! ah cessa, o misera,  
 Tu ci sforzi a inorridir!

*(Tocco della campana, segnale che il condannato è condotto a morire. Terrore dei Cori. Ildeg. resta immobile d'orrore.)*

CLOT. con CORI.

ILDEG.

Il suono che romba  
 Terribile e lento,  
 È voce di tomba  
 Che chiama un mortal;  
 D' orror, di spavento,  
 Di morte è segnal.

Il suono che romba  
 Terribile e lento,  
 È voce di tomba  
 Che chiama un mortal;  
 D' orror, di spavento.  
 Di morte è segnal.

O cielo clemente,  
 Ricevi, consola  
 Del giovin dolente  
 Lo spirito immortal,  
 Che parte e s'invola  
 Al misero fral.

O cielo clemente,  
 Ricevi, consola  
 Un' alma innocente,  
 Un' alma immortal,  
 Che giunge, e non sola,  
 Al passo fatal.

ILDEG. Ma cessò! - Con lui cessando

Ora il misero spirando  
 Abbandona il mesto fral.

Oh crudeli! un ferro almeno  
 Che al dolor possa sottrarmi!  
 A ferir femmineo seno  
 Basta il braccio senza il cor.  
 Ma valor voi non avete  
 Nè a salvarlo, nè a svenarmi!  
 Via codardi! indegni siete  
 Di vedere il mio dolor.

DONNE Esauditela, correte!

È una fiamma il suo dolor.

*(mentre gli uomini stanno per allontanarsi, vedesi attraversare la scena, scortato di soldati ecc., il feretro di Rizzardo - Ildegonda sviene fra le braccia delle donne.)*

TUTTI Ah! compita è la vendetta!  
 Quale strazio pel suo cor.

**I VIAGGIATORI  
ALL' ISOLA D' AMORE**

**BALLO COMICO IN DUE ATTI**

**DI**

**ANTONIO MONTICINI**

## ARGOMENTO

---

Raccolte in fasce dalle Ninfe dei boschi diverse orfanelle, furono queste protette da Cupido, che volle egli stesso prendersi cura di allevarle entro un suo vago recinto impenetrabile ad ogni vivente. - Usnara, fata malefica, avendo scoperto il soggiorno delle Ninfe, volle dare la più bella di queste in isposa al suo figlio Patapuff; impiegò i sortilegj per avere in suo potere l'avvenente Erminia sotto il nome simbolico della Rosa, ma Cupido la deluse, e convertì le Ninfe disubbidienti in un albero di melarancie. - Punta dall'oltraggio, la fata attese al momento di vendicarsi. - Il caso portò in quei contorni una turba di erranti viaggiatori, appartenenti a varie nazioni, che erano stati ingannati e traditi dalle loro belle. - Incontratisi colla fata, istrutti delle leggi di Cupido ed istigati all'acquisto delle arancie portentose di Amore, vennero da essa introdotti artifiziosamente nel suo giardino. - Era costume ai tempi eroici, secondo alcuni poeti, che tutti quelli che venivano disprezzati dalle loro amanti ricorressero a Cupido acciò facesse loro dimenticare l'ingrata donna, e li unisse in nodo maritale con altra saggia fanciulla - Dietro questa asserzione fingesi che il tempio del Nume sia collocato in un'Isola incantata, il cui ingresso è custodito da una famosa Sibilla, la quale premia chi si sottomette alle leggi, e unisce chi disprezza il culto d'Amore - La benda, che gli antichi hanno posta sugli occhi di Cupido, è uno degli emblemi il più vero e più caratteristico della greca Iconologia. Seguendo questa allegoria, non altrimenti che con la benda sugli occhi è lecito ai seguaci di Amore di scegliere nella sua Isola una sposa, lo che fa nascere qualche incidente piacevole che forma parte dell'intreccio e sviluppo della comica azione.



## BALLERINI.

*Compositore del Ballo.*

Signor Antonio Monticini.

*Primi Ballerini Francesi.*

Signor C. Carrey - Madamigella FANNY CERRITO.

*Prime Ballerine allieve dell'I. R. scuola di Ballo.*

Signore : Bussola Maria Luigia - Grancini Carolina

Wuthier Margherita - Marzagora Tersilia.

*Primi Ballerini per le parti.*

Signori : Catte Effisio - Bocci Giuseppe - Trigambi Pietro

Pratesi Gaspare - Quattri Aurelio.

*Prime Ballerine per le parti.*

Signore : G. - Mazzarelli Fanny - Gabba Anna

*Primo ballerino per le parti comiche*

Signor Paradisi Salvatore.

Signori : Marino Legittimo - Palladini Andrea - Marchisio Carlo

Vago Carlo - Della Croce Carlo

Bondoni Pietro - Rugali Antonio - Rumolo Antonio

Pincetti Bartolommeo - Viganoni Solone - Gramegna Giovanni

Viganò Davide - Croci Gaetano - Lorea Luigi - Scalcini Carlo

Fontana G. - Bertucci Elia - Ravetta Costantino - Belloni Federico

Oliva Pietro Carlo - Mora E. - Mauri Giovanni. - Della Croce Achille

Vicentini Vincenzo.

*Prime Ballerine di mezzo Carattere.*

Signore : - Hoffer Maria - Viganò Giulia - Morlacchi Angela

Morlacchi Teresa - Belloni G. - Novelleau Luigia - Molina Rosalia

Raghieri Rosalbina - Pratesi Luigia - Ceccherelli Silvia

Monti Luigia - Conti Carolina - Bussola Antonia - Bussola Rosa.

I. R. SCUOLA DI BALLO

Maestri di Perfezionamento

Sig. BLASIS CARLO.

Sig.<sup>a</sup> BLASIS RAMACINI ANNUNCIATA.

Maestro di ballo, Signor VILLENEUVE CARLO

Maestro di mimica, Signor Bocci GIUSEPPE.

*Allieve dell' I. R. Accademia di Ballo*

Signore: Bussola M. L. - Grancini Carolina - Wuthier Marg. - Cottica Maria

Gonzaga Savina - Fuoco M. Angela - Banderali Regina - Galavresi Savina

Romagnoli Caterina - Bertuzzi Amalia - Vegetti Rachele - Bertani Ester

Donzelli Giulia - Monti Emilia - Thery Celestina - Marra Paride

Neri Angela - Citerio Antonia - Tommasini Angela - Scotti Maria

Saj Carolina - Gabba Sofia - Bonazzola Enrichetta - Viganoni Adelaide

Appiani Maddalena - Wuthier Ernesta

*Allievi dell' I. R. Accademia di Ballo.*

Signori : Meloni Paolo - Vismara Cesare - Croce Ferdinando

Senna Domenico - Vienna Lorenzo - Corbetta Pasquale

*Ballerini di Concerto. N. 12 Coppie.*

## PERSONAGGI

## ATTORI

---

Venere . . . .	<i>Monti Luigia</i>
Giunone . . . .	<i>Mazzarelli Fanny</i>
Cupido . . . .	<i>Monticini Alessandro</i>
Zeffiro . . . .	<i>Carey E.</i>
Imeneo . . . .	<i>Fuoco M. A.</i>
Il Piacere . . .	<i>Bertani Ester</i>
La Sibilla . . .	<i>Morlacchi Teresa</i>

### ALLIEVE D'AMORE

La Rosa . . . .	<i>Mad.lla CERRITO FANNY</i>
Il Gelsomino . .	<i>Grancini Carolina</i>
La Camelia . . .	<i>Wuthier Margherita</i>
Il Garofano . . .	<i>Bussola M. L.</i>
La Viola . . . .	<i>Marzagora Tersilia</i>

Usnara, fata cinese	<i>Gabba Anna</i>
Patapuff, suo figlio	<i>Lorea Luigi</i>

### NINFE.

Un Paladino . .	<i>Catte Effisio</i>
-----------------	----------------------

Viaggiatori di varie nazioni.

*La scena si finge nell'isola d'Amore.*



## ATTO PRIMO

*Recinto che conduce al Giardino d'Amore.*

CUPIDO è addormentato su di un cespuglio. - Le Ninfe da lui protette e Zeffiro lo circondano. - La vecchia Usnara, nascosta dietro un tronco d'albero, fa osservare a suo figlio Patapuff le Ninfe, le quali retrocedono spaventate, vedendo quelle due orride figure. La maliziosa Fata, per addomesticarle, fa dono a ciascuna Ninfa di un garofano, che ha il potere di renderle meno austere; ond'è che tutte le si avvicinano per ascoltarla. - Questa insinua loro di vendicarsi d'Amore, facendo palese il pericolo, che loro sovrasta. - Ingannate le Ninfe dalle insinuazioni della malefica Fata, alcune di esse s'inducono a fare quanto ella brama, ed a legare Cupido mentre dorme; altre, meno esperte, propongono piuttosto di recidergli le ali; ma la più destra suggerisce di metterlo in una gabbia, progetto che vien tosto accettato. Al comando della Fata, la gabbia comparisce. - Usnara, ajutata dalle Ninfe, prende leggermente il Nume che dorme, e ve'l rinserra.

Cupido si desta, e vedendosi tradito e burlato dalle sue Ninfe dà nelle smanie. Usnara impone al

Numè di dare una delle sue allieve per isposa a Patapuff. Il Numè se ne ride. Quindi per intenerire le sue allieve finge maliziosamente di piangere. Una di queste, commossa, apre la gabbia... Amore esce, e non potendo vendicarsi della Fata trasforma le sue Ninfe in un albero di *Melarancie*, facendo addormentare la Rosa. - Zeffiro, al comando d'Amore, trasporta il vaso nel suo giardino colla dormiente. La Fata stupita medita il mezzo di vendicarsi, e uden- do del calpestio si nasconde col figlio. - Ridicolo ar- rivo di varj viaggiatori, ognuno nel costume del proprio paese, e convenevoli loro complimenti per ritrovarsi nel medesimo luogo, e per lo stesso mo- tivo. Ma nel mentre che tutti sono intenti ad esa- minare il cancello dorato, la vecchia Usnara a loro si presenta con Patapuff. Sorpresa dei viaggiatori; la Fata calma il loro timore e domanda il motivo del loro viaggio. Tutti raccontano l'infedeltà delle loro belle, le trascorse follie amorose, e il desiderio comune di ritrovare una moglie saggia e fedele. Con- tenta la Fata per una tale scoperta, immagina il modo d'introdursi col figlio nell'impenetrabile giardino di Amore, e propone ai viaggiatori d'introdurveli, sotto però la condizione che s'impossessino del vaso che accoglie le *arancie* portentose. - Tutti vi acconsentono. - La Fata fa portare da uno de' suoi genj un grosso baule, e comanda ai viaggiatori d'entrarvi - Dopo alquanti lazzi vi entrano tutti, e la Fata, salita sopra una giraffa, lo fa dietro sè condurre.

## ATTO SECONDO

*Giardino d'Amore con Tempio del Numè.  
Vaso delle Melarancie da un lato.*

Cupido, scortato da' suoi seguaci, giunge sdegnato, guardando fieramente il fatal vaso delle arancie. —

Venere domanda al figlio perchè Imene ed il Piacere si struggano in lagrime. Amore espone alla genitrice l'affronto ricevuto dalle sue Ninfe e poscia, consapevole che la Fata nemica per mezzo de'suoi magici incanti intende penetrare nel giardino co' viaggiatori, si ritira, ordinando alla Sibilla, custode del Tempio di vegliare sul vaso e sulla bella Rosa dormente.

Usnara con Patapuff entra nel giardino, fa posare a terra il baule, dal quale escono i viaggiatori. - Orlando scopre la bella Rosa: cerca co' suoi compagni di scuoterla dal suo letargo; ma la Sibilla si presenta loro rimproverandoli d'essere penetrati in quel luogo, e per comando d'Amore li punisce coll'incantarli.

La Ninfa si desta: s'incontra cogli incantati cavalieri: la sua semplicità le fa desiderare che l'immobile Orlando sia animato: essa gli darebbe la preferenza sugli altri quando non si trovasse in quello stato. S'avvede d'un talismano ivi lasciato da Usnara, l'esamina ed innocentemente toccandolo, fa sciogliere l'incantesimo. Scena piacevole.

I Cavalieri si precipitano sul ramo per cogliere le Melarancie, ma la Sibilla, presentandosi ad un tratto, e additando loro l'iscrizione, posta sul Tempio, manifesta a ciascuno che quello il quale voglia ottenere una sposa debba bendarsi, e sceglierla a caso... Dopo alquanti dispareri, che vengono finalmente appianati, così vien fatto. Amore, volendo burlarsi di loro, fa uscire dal suo Tempio tante vecchie deformi... Quindi ognuno sceglie la sposa, ma levatasi la benda... quale non è la loro sorpresa nel vedersi uniti a così orrende figure!! Essi sono in preda alla disperazione. Cupido, commosso dall'infelice stato dei viaggiatori, si manifesta loro: tutti gli si prostrano, Amore perdona alla Fata, e per consolare gli afflitti amanti impone a ciascuno di essi di posare sui cespugli le Melarancie. Queste ad un cenno



del Nume si aprono, ed escono le Ninfe nella loro vera forma. Tutti gioiscono. Imeneo unisce i viaggiatori in dolce nodo colle Ninfe. — Alla fine delle danze si trasforma il giardino NEL SOGGIORNO D' AMORE, ed un Pegaseo romantico trasporta le coppie felici nelle diverse loro città. Un quadro dà termine alla comica azione.







